

Cerințe minime pentru acceptarea spre publicare în revista *Romanoslavica*

Articolul trebuie să urmeze o structură logică și clară (Rezumat, Introducere, Ipoteză de lucru, Demonstrație, Concluzii).

Rezumatul fiecărei lucrări trebuie să facă referire la categoria de lucrare (sinteză teoretică / analiză / studiu comparativ / studiu de caz etc.); tema centrală a lucrării; scurt argument al alegerii temei; scopul cercetării / sintezei / studiului de caz și principala ipoteză / punct de plecare; facultativ – concluzii fundamentale.

Introducerea prezintă problematica / tema articolului, direcțiile generale ale temei studiate; fundamentele teoretice (cadrul conceptual / teoretic al studiului). Introducerea va face referire la motivația alegerii temei, istoricul abordării temei, gradul de noutate a temei, obiectivele generale ale lucrării, metodologia folosită;

Ipoteza de lucru – ce se dorește să se demonstreze;

Demonstrația propriu-zisă, cu cel puțin două argumente;

Concluziile care cuprind opinia personală privind rezultatele obținute în lucrare, eventual și potențialele direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată;

Referințe bibliografice.

Nu se pot indica drept surse bibliografice lucrări care nu au fost citate cel puțin o dată pe parcursul lucrării!

Norme de redactare pentru autori

1. Format

Manuscrisele se trimit în format Word (.doc sau .docx); dacă e necesar, manuscrisul WORD poate fi însoțit și de o copie PDF.

Dimensiune: A4.

Margini: *normal* (sus: 2.54 cm / 1 inch; jos: 2.54 cm / 1 inch; stânga: 2.54 cm / 1 inch; dreapta: 2.54 cm / 1 inch).

Paginile **nu** se numerotează.

Fonturile speciale se transmit odată cu manuscrisul.

Titlu: centrat, TNR 14, cu majuscule și caractere îngroșate (**bold**).

Un rând liber.

Numele autorului/autorilor: TNR 14, spațiere interliniară 1,5, aliniere la dreapta; numele de familie se scrie cu majuscule. Exemplu: Ion POPESCU

Afilieră instituțională: TNR 12, spațiere interliniară 1,5, aliniere la dreapta, imediat după numele autorului.

Două rânduri libere.

Titlu în limba engleză: TNR 10, centrat, **îngroșat (bold)**.

Rezumat: TNR 10, spațiere interliniară 1,5, aliniere stânga-dreapta (justify).

Cuvinte-cheie: 5-7 cuvinte-cheie, TNR 10, spațiere interliniară 1,5, aliniere stânga-dreapta (justify); cuvintele-cheie se despart prin punct și virgulă (;), la final se pune punct.

După cuvinte-cheie se lasă două rânduri libere (TNR 12, spațiere 1,5 rânduri), apoi urmează textul articolului.

Font text articol: Times New Roman (TNR) 12, caractere drepte, spațiere interliniară 1,5, alineate: 1.27 cm / 0.5 inch, aliniere stânga-dreapta (justify).

Anexe: Times New Roman (TNR) 11, spațiere interliniară 1,5, aliniere stânga-dreapta (justify).

Bibliografie: Times New Roman (TNR) 11, spațiere interliniară 1,5, aliniere stânga-dreapta (justify), retragere la dreapta 1 cm pentru rândurile 2,3,4 ale unei referințe (*Paragraph > Indentation > Special > Hanging by 1 cm / 0.39 inch*).

2. Structură și așezare

- Articolele se pot organiza în secțiuni: corp de 14 pentru titlul articolului, 12 pentru titluri secțiunilor, 12 pentru text, 11 pentru citate mai lungi de cinci rânduri (vezi și §3 mai jos), bibliografia lucrării și anexe, 10 pentru notele de subsol. Titlurile secțiunilor sunt aliniate la stânga, **caractere îngroșate (bold)**.
- După titluri nu se pune punct; regula este valabilă și pentru titlurile secțiunilor.
- Dacă lucrarea conține anexe, acestea se vor plasa la sfârșitul articolului. Anexele trebuie să aibă titlu, iar trimiterile din text la anexe se vor face la fel ca în cazul figurilor și tabelor. Imaginile, figurile și tablele vor fi însoțite de explicații și se va menționa sursa.

3. Citarea

- Citatele scurte se includ în corpul de text al lucrării și se pun între ghilimele.

- Citatele mai lungi de cinci rânduri se separă de textul lucrării printr-un rând liber, se scriu cu corp de literă mai mic (11) și prin indentare la stânga de 2.54 cm / 1 inch, fără ghilimele în acest caz¹.
- Omisiunile din citate se marchează cu [...].
- Ordinea punctuației la sfârșit de frază: ghilimele închise, trimitere la sursă.
- Lucrările colective se citează cu siglă, an și pagină, iar cărțile/articolele/capitolele de autor se citează cu nume și an (și pagină pentru citatele exacte); **trimiterea se pune între paranteze**; de exemplu:

Model de citare

text... (GBLR 2010: 123) (trimitere la *Gramatica de bază*)

text... (Autor 2007: 453)

text... (Autor1, Autor2 1967: 23) (în situația în care cartea are 2 autori)

Atenție! În lucrările scrise într-o limbă cu alfabet latin, numele autorilor nu se redau în alfabet chirilic, ci vor fi transliterate în alfabetul latin:

text... (Aleksandrov 1996: 180)

text... (Aleksandrov, Meilah 1967: 93)

Vezi cum se introduce în acest caz referința completă în lista bibliografică de la final (v. **6. Bibliografia**)

Ghilimelele

- pentru lucrările scrise în **limba română**:
 - citat simplu: „...”
 - citat în interiorul altui citat: „... «...» ...”
- pentru lucrările scrise în **limba engleză**:
 - citat simplu: “...”
 - citat în interiorul altui citat: “... ‘...’ ...”
- pentru lucrările scrise în **limba rusă**:
 - citat simplu: «...»
 - citat în interiorul altui citat: «... “...” ...»

¹ Folosiți *Layout > Indent > Left: 2.54 cm / 1 inch* sau *Paragraph > Indentation > Left: 2.54 cm / 1 inch*.

Notele de subsol

- În josul paginii întotdeauna, font TNR, corp 10, la un rând, aliniere stânga-dreapta (justify).
- Se recomandă ca numerotarea notelor să se reia de la 1 pe fiecare pagină.
- **Notele de subsol sunt rezervate elementelor de conținut cu semnificație secundară prin raport la corpul textului, nu trimiterilor bibliografice; trimiterile bibliografice se fac în corpul textului.**

4. Reguli de redactare

- Folosirea diacriticelor românești este obligatorie.
- Toate articolele propuse trebuie să respecte normele în vigoare stabilite de Academia Română. Vă recomandăm:
Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române, ediția a III-a (DOOM), București: Editura Univers Enciclopedic, 2021.
Dicționarul explicativ al limbii române, București: Editura Univers Enciclopedic, 2016.
- Se aplică scrierea cu *â* și *sunt*.
- În ceea ce privește toponimele, în cazul textelor în limbi străine se va face diferențierea între toponimele consacrate (acestea vor fi scrise în varianta din limba respectivă – de ex.: Bucharest, în loc de București); celelalte vor fi scrise conform normelor din limba română, cu diacritice românești (de ex.: Iași, nu Iasi/Jassy), sau din limba de origine.
- Se vor pune între ghilimele următoarele: titlurile de eseuri, studiile dintr-un volum sau dintr-o antologie, capitolele dintr-o carte, titlurile de articole de ziar/revistă, numele de licee (v. Liceul „Gheorge Lazăr”) sau instituțiile care conțin nume proprii (v. Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”) etc.
- Inițialele numelor se vor scrie fără spații între ele după punct (ex.: I.C. Brătianu, dar Al. I. Cuza).
- Caracterele cursive (*italics*) se vor folosi pentru: cuvintele străine inserate în text; titluri de cărți, filme, compoziții muzicale și albume de muzică, poezii, titlurile de teze de doctorat, licențe și disertații etc.

- După bara oblică / între două cuvinte nu se va lăsa spațiu nici înainte, nici după, însă în cazul versurilor despărțite prin / se lasă spațiu după.
- În cazul prescurtărilor plasate la sfârșit de frază (de tipul etc., ș.a., ș.a.m.d.), se va pune un singur punct (de ex.: „Am văzut în biblioteca lui romane, volume de poezii, eseuri, albume fotografice etc.”). Se respectă convențiile de punctuație specifice limbii în care este scris textul; de exemplu, nu se pune virgulă înainte de etc. în română, însă în engleză sau franceză, etc. este precedat de virgulă.
- În cazul în care se folosesc exemple numerotate, scoase în afara corpului textului, numerotarea acestora se face cu cifre arabe, între paranteze rotunde; exemplele se numerotează continuu în cadrul articolului.

5. Anexe

- Cuprind tabele, figuri, grafice, hărți, imagini.
- Numerotare consecutivă în partea stângă a paginii, sus: Anexa 1, Anexa 2, Anexa 3 etc., cu trimitere în corpul lucrării.
- Format anexe: TNR, 11, spațiere interliniară 1,5, aliniere stânga-dreapta (justify).
- Figurile sunt însoțite de legendă. Numerotare consecutivă, cu trimitere în corpul lucrării: Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3 etc.
- Conținut legendă: Nume, Prenume, *Titlu*, dată, materiale, dimensiuni, Loc de conservare, sursa imaginii.

Model pentru conținut legendă

Fig. 1. Jean-Michel Alberola, *Constructorii de biserici*, 1989-1990. Ulei pe pânză, 200 x 180 cm. Paris, Centre Georges Pompidou. <http://www.centrepompidou.fr/cpv/rechercher.action>, accesat la 2 noiembrie 2013

6. Bibliografia

- Cuprinde lista tuturor surselor de informație citate în corpul lucrării.
- **Se găsește la sfârșitul lucrării, după anexe.**
- Times New Roman (TNR) 11, spațiere interliniară 1,5, aliniere stânga-dreapta (justify), retragere la dreapta 1 cm pentru rândurile 2,3,4 ale unei referințe (*Paragraph > Indentation > Special > Hanging by 1 cm / 0.39 inch*).

- Se organizează în ordine alfabetică, după numele autorilor. La autorii citați cu mai multe lucrări, se ține cont de ordinea cronologică a datelor de apariție a lucrărilor; pentru lucrări de același tip publicate de același autor în același an (mai multe cărți, mai multe articole), se folosesc litere după număr (2009a, 2009b); ordonarea este carte > articol, iar în interiorul categoriei, ordonarea este strict alfabetică.

Model

Pană Dindelegan, Gabriela, 2018, *Dinamică și variație. Studii de gramatică*, București: Editura Academiei.

Pană Dindelegan, Gabriela, 2018a, „Inversion and nominal ellipsis: A special type of nominalization in Romanian”, în Gabriela Pană Dindelegan, Adina Dragomirescu, Irina Nicula, Alexandru Nicolae (ed.), *Comparative and Diachronic Perspectives on Romance Syntax*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 5–20.

Pană Dindelegan, Gabriela, 2018b, „Paradigme substantivale neregulate. Cu raportare la limba veche”, în Gabriela Pană Dindelegan, Isabela Nedelcu (ed.), *Studii lingvistice. Omagiu profesoarei Valeria Guțu Romalo*, București: Editura Universității din București, 299–310.

- **Pentru autori/editori multipli, se adoptă ordinea Nume, Prenume pentru primul autor/editor, ceilalți autori/editori se adoptă ordinea Prenume Nume.**
- **În lucrările scrise într-o limbă cu alfabet latin, doar numele autorilor vor fi transliterate în alfabet latin, titlul în alfabet chirilic, iar locul și editura în alfabet latin (vezi exemple mai jos).**
- Se recomandă evitarea trunchierii prenumelor sau a folosirii inițialelor, cu excepția situațiilor în care autorul semnează cu inițială/prenume trunchiat (vezi, de exemplu, Al. Graur).
- Lista de referințe se alcătuiește după modelul următor:

Volume de autor:

Coteanu, Ion, Marius Sala, 1987, *Etimologia și limba română*, București: Editura Academiei.

Derrida, Jacques, 1997, *Diseminarea*, trad. rom. și postfață de Cornel Mihai Ionescu, București: Univers Enciclopedic, col. „Mentor”.

Lotman, Iuri Mihailovici, 2002, *История и типология русской культуры: семиотика и типология; текст как семиотическая проблема; семиотика бытового поведения; история литературы и культуры*, Sankt-Petersburg: Iskusstvo-SPb.

Pană Dindelegan, Gabriela, 2018, *Dinamică și variație. Studii de gramatică*, București: Editura Academiei Române.

Volume colective:

Aleksandrov, A.A., M.B. Meilah, 1967, *Творчество Даниила Хармса (материалы XXII научной студенческой конференции «Поэтика. История литературы. Лингвистика»)*, Tartu: Tartuskii universitet.

Mihalache, Andi, Silvia Marin-Barutcieff (coord.), 2010, *De la fictiv la real. Imaginea. Imaginarul. Imagologia*, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”.

Articol/studiu/capitol dintr-un volum colectiv:

Aleksandrov, A.A., 1996, «Я гляжу внутрь себя..... О психологизме повести Даниила Хармса “Старуха”», în V.A. Lavrov (ed.), *Петербургский текст. Из истории русской литературы 20-30-х годов XX века. Межвузовский сборник*, Sankt-Petersburg: Sankt-Peterburgskii universitet, 172-184.

Nae, Cristian, 2008, „Identități precare. Condiția est-europeană în discursul artelor vizuale postcomuniste”, în Romanița Constantinescu (coord.), *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, Iași: Polirom, 171–186.

Articol/studiu într-o publicație periodică:

Alexandrescu, Sorin, 2012, „Vizualul opresiv. Autoportretul unui regim politic”, *Images, Imagini. Journal of Visual and Cultural Studies*, nr. 3, 119–161.

Cesereanu, Ruxandra, 2003, „Provincia cărturarilor”, *Familia*, vol. 13, nr. 3-4, 11.

Lucrări editate de instituții, fără numele autorului; pentru lucrările de acest tip se pot folosi sigle:

Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, 2016, *Dicționarul explicativ al limbii române*, București: Editura Univers Enciclopedic.

DEX (2016) = Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, 2016, *Dicționarul explicativ al limbii române*, București: Editura Univers Enciclopedic.

Pentru trimitere la lucrări fără autor:

Anuarul General al României. Adrese din București și Districte, 1896-1897, 1896, București: L'Indépendance roumaine.

Pentru trimiteri la resurse electronice:

Authier, Marc, 2012, „Ellipsis as movement and silence: Evidence from French”, *University of Pennsylvania Working Papers in Linguistics*, 18. Disponibil online: <http://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1207&context=pwpl> (accesat: 1 noiembrie 2021).

Exemplu formatare listă bibliografică:

Bibliografie

- Alexandrescu, Sorin, 2012, „Vizualul opresiv. Autoportretul unui regim politic”, *Images, Imagini. Journal of Visual and Cultural Studies*, nr. 3, 119–161.
- Aleksandrov, A.A., 1996, «Я гляжу внутрь себя..... О психологизме повести Даниила Хармса “Старуха”», în V.A. Lavrov (ed.), *Петербургский текст. Из истории русской литературы 20-30-х годов XX века. Межвузовский сборник*, Sankt-Petersburg: Sankt-Peterburgskii universitet, 172-184.
- Aleksandrov, A.A., M.B. Meilah, 1967, *Творчество Даниила Хармса* (материалы XXII научной студенческой конференции «Поэтика. История литературы. Лингвистика»), Tartu: Tartuskii universitet.
- Authier, Marc, 2012, „Ellipsis as movement and silence: Evidence from French”, *University of Pennsylvania Working Papers in Linguistics*, 18. Disponibil online: <http://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1207&context=pwpl> (accesat: 1 noiembrie 2021).
- Babkov, V.V., 1987, «Между наукой и поэзией: метабиоз Велимира Хлебникова», *Вопросы истории естествознания и техники*, vol. 2, 136–147.
- Cesereanu, Ruxandra, 2003, „Provincia cărturarilor”, *Familia*, vol. 13, nr. 3-4, 11.
- Coteanu, Ion, Marius Sala, 1987, *Etimologia și limba română*, București: Editura Academiei.
- Derrida, Jacques, 1997, *Diseminarea*, trad. rom. și postfață de Cornel Mihai Ionescu, București: Univers Enciclopedic.
- Lotman, Iuri Mihailovici, 2002, *История и типология русской культуры: семиотика и типология; текст как семиотическая проблема; семиотика бытового поведения; история литературы и культуры*, Sankt-Petersburg: Iskusstvo-SPb.
- Mihalache, Andi, Silvia Marin-Barutcieff (coord.), 2010, *De la fictiv la real. Imaginea. Imaginarul. Imagologia*, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”.
- Nae, Cristian, 2008, „Identități precare. Condiția est-europeană în discursul artelor vizuale postcomuniste”, în Romanița Constantinescu (coord.), *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, Iași: Polirom, 171–186.

- Pană Dindelegan, Gabriela, 2018, *Dinamică și variație. Studii de gramatică*, București: Editura Academiei Române.
- Pană Dindelegan, Gabriela, 2018a, „Inversion and nominal ellipsis: A special type of nominalization in Romanian”, în Gabriela Pană Dindelegan, Adina Dragomirescu, Irina Nicula, Alexandru Nicolae (ed.), *Comparative and Diachronic Perspectives on Romance Syntax*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 5–20.
- Pană Dindelegan, Gabriela, 2018b, „Paradigme substantivale neregulate. Cu raportare la limba veche”, în Gabriela Pană Dindelegan, Isabela Nedelcu (ed.), *Studii lingvistice. Omagiu profesoarei Valeria Guțu Romalo*, București: Editura Universității din București, 299–310.

7. Integritate academică

- Preluarea oricărui text (fragment) din alte surse (volume ale autorului sau ale altor autori, volume colective, periodice, site-uri web etc.) se va marca atât prin plasarea acestuia între ghilimele, cât și indicând sursa, cu toate informațiile necesare.
- Nu este suficientă menționarea sursei fără plasarea textului redat identic între ghilimele.
- **Atenție!** Pentru evitarea cazurilor de plagiat/autoplăgiat, se vor respecta cu strictețe bunele practici naționale și internaționale privind metodologia de redactare academică și se vor folosi semnele citării pentru fragmente de text preluate integral, indiferent dacă textul este preluat din volumele altor autori sau din volume ale autorului însuși. Nu se acceptă spre publicare manuscrise ce cuprind fragmente preluate identic din alte surse (plăgiat sau autoplăgiat), și nici fragmente rediate aproape identic (plăgiat prin mozaicare, cu operarea unor inversiuni sau mici schimbări de termeni).